

saison 2017/2018

La découverte
THEATRE
à la Verrière

TARIFS

Tarif Plein	[pour tous]	11 euros (15 euros solidaire)
Tarif réduit	Tarif groupe (à partir de 10) demandeurs d'emploi, étudiants – de 26 ans,	8 euros
Scolaires, intermittents, bénéficiaires du RSA, et Chèques Crédits – Loisirs		5 euros
Carnets tarif plein 5 billets		40 euros
Carnets tarif étudiants 5 billets		25 euros

Les nouveaux carnets seront datés et auront une validité d'un an....

Le Théâtre de la découverte à la Verrière est partenaire du Crédit-loisirs et de Culture du Cœur.

Comment persuade-t-on ? Qui veut-on persuader ? Pourquoi, au nom de quel intérêt persuade-t-on ? Qui sont les maîtres des perceptions ? D'où viennent passivité, crédulité, respect des jugements persuadés ?

Paul Nizan, *Les Chiens de Garde*, 1932 (Agone)

2017 // 2018

Hop là ! Nous vivons !*

EDITO

Cela fait belle lurette qu'on nous embrume l'avenir, qu'on nous accable de soupçons d'impuissance, qu'on s'emploie à nous décider à l'incertitude ; le tout étayé de très rationnels bilans et perspectives d'experts – connaisseurs en tout et responsables de rien. Bon ! Il nous faut pourtant respirer, pas plus tard qu'aujourd'hui avoir affaire au vivant, aux vivants, là, maintenant.

La Verrière, scène d'art et d'essai théâtrale, « petite épicerie d'art frais »*, n'est qu'un petit bout du monde, encore peu ou prou soutenu

qui ne tient essentiellement que par le vouloir créer, partager, échanger d'une petite équipe, grande de ses rencontres, de ses tentatives, de ses fidélités. Petit bout du monde, certes – mais le monde est ainsi fait de petits bouts du monde.

Donc, nous embarquons pour une saison nouvelle aux confins de l'inconnu (2019), après quoi nous ferons l'impossible pour que la Verrière, mise à flot il y a plus de 25 ans par notre compagnie, profite encore aux artistes, publics, chercheurs, associations, etc. sans céder aux sirènes de la fatalité du tout management, de l'utilitarisme à tous crins, j'en passe et... des pires.

Le théâtre c'est toujours maintenant, et c'est maintenant qu'il s'agit de vivre ; créer, faire entendre de quoi est faite notre vie, pas plus tard qu'aujourd'hui. Nous ne nous laisserons pas persuader que l'art, la vie, le monde, se réduisent à n'être qu'une chose.

Donc Résistance – encore ! Avec vous – toujours !

D.S. (juillet 2017)

* Œuvre d'Ernst Toller

* Citation Gérard Paris-Clavel

Dès la rentrée 2018, on (l'équipe de création la découverte) s'attèle au superbe roman de Paul Nizan : Antoine Bloyé, mise en scène Dominique Sarrazin.

DU 11 SEPTEMBRE
AU 15 OCTOBRE

MENU LAZLO

SEPTEMBRE

Jeudi 21, 19h
Vendredi 22, 20h
Samedi 23, 19h

(Le samedi, le spectacle sera précédé à 17h30 de la lecture de la Lettre au Père de Franz Kafka par Dominique Sarrazin)

Création 2018 / C^{ie} LaZlo

QUATRE SŒURS

Texte **Géraldine Serbourdin (membre des E.A.T. Hauts de France)**, mise en scène **Audrey Chapon** assistée de **Simon Cachia**, avec **Murielle Colvez, Céline Dupuis, Marion Laboulais, Charlotte Talpaert, Séverine Ragaigne** et **Elena Zhilova**, création lumière **Richard Guyot**, création vidéo **Félix Létot**, scénographie **Estelle Duriez**, production **Compagnie LaZlo**, coproduction **Théâtre de la Découverte à la Verrière** avec le soutien de **Pictanovo**.

Elles sont quatre. Trois plus une. Trois sœurs au chevet de la sœur qui va mourir. Un corps qui danse et des femmes qui parlent, parfois trop parce que le silence qui précède la mort d'un proche est intenable.

Une maison familiale sans esprit de famille, un collectif boiteux, une ribambelle de filles « sans père, sans frère, sans homme ».

OCTOBRE
Lundi 2,
à partir de 19h30

La Verrière accueille

LES RENCONTRES LOUISE MICHEL

Débat avec **Edwy Plenel** autour de son livre :
«Voyages en terre d'espoir» (Editions de L'Atelier)

OCTOBRE
Mercredi 4, 20h
Jeudi 5, 19h

Création 2016 / THEC

NOUS VOIR NOUS

Texte **Guillaume Corbeil**, mise en scène **Antoine Lemaire**, assistante metteur en scène **Sophie Descamps**, avec **Chloé André, Cédric Duhem, Caroline Mounier, Rodrigue, Charlotte Talpaert**, musique originale **Richard Guyot**, sondeur **Julien Féryn**, lumière **Caroline Cartiez**, créateur vidéo **Pierre Martin**, réalisateur vidéo **Franck Renaud**, régie vidéo **Pierre Hubert**, costumes **Alexandra Charles**.

production **La Rose des vents / Villeneuve d'Ascq – Le Manège / Maubeuge / Tandem Douai Arras**, avec l'aide de **Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, Région Hauts de France / Conseil Départemental du Nord / Pictanovo / Spedidam**.

Cinq personnages étalent leurs goûts, leurs connaissances, et exhibent des photos de tout ce qu'ils ont vu, pensé, vécu. Façonnant leur image à coups de phrases convenues, ils cherchent en vain à échapper au formatage que leur imposent les ré-

seaux sociaux. Un spectacle coup de poing qui laisse groggy (groggy : se dit d'un boxeur très éprouvé par les coups de l'adversaire, mais encore debout. Familier : Qui est étourdi par un choc physique ou moral, ou par un excès de boisson).

OCTOBRE
Jeudi 12, 19h
Vendredi 13, 20h

Texte **Géraldine Serbourdin**,
mise en scène **Audrey Chapon**,
avec **Séverine Ragainé, Barbara**
Wastiaux, lumière **Richard Guyot**,
production **LaZlo**.

Cie LaZlo
IRINA (One)

Au départ la pièce **Quatre Sœurs**. Elles sont trois plus une. Trois sœurs au chevet de celle qui va mourir. Extraction d'Irina, la plus jeune des quatre. On allume le son en live. Irina se détache de la cellule familiale réclamant à corps et à cris son solo manquant. **One rouge**, tourbillon organique, explosif et jubilatoire, additum vital et vibrant qui fait craquer le huis clos familial pour nous faire entendre la difficulté d'être une femme jeune dans un vieux monde.

Irina sera précédé par une lecture de **Laura (Two)** le vendredi 13 octobre à 18h, Lecture du texte par Céline Dupuis.

Laura, c'est la plus grande, la plus vieille, celle qui n'a rien à voir avec Tchekhov, celle qui est née avant les trois sœurs. Elle est à part, Laura, presque une petite mère pour les filles, sûr, une tête de turc et une démodée. Et pour Berthe, sa fille, elle est la femme à abattre. Pour exister Laura se range. Et se rehausse sur ses Louboutin. Après avoir endossé le rôle ingrat d'aînée, elle épouse celui de mère. Dès le début de la grossesse, un ratage. Après son divorce, qui suit la mort d'Olga, elle rebondit. Elle supprime le gluten de son alimentation, suit des cours de yoga, entame une psychanalyse avec le docteur Blandenois, et, à défaut de Fillon, adopte le couple Macron pour éviter Mélenchon. La passion au sommet. Et puis Laura, c'est avant tout et surtout une aficionada.

OCTOBRE
Jeudi 26, 19h
Vendredi 27, 14h30
Samedi 28, 19h

Danse & Marionnette
Tout public dès 6 ans

Résidences **Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue (Marchin-BE), le CAR - Centre des Arts de la rue de Ath (Be), L'Espace Agora de Santes (59), la Ville de Wambrechies (59), le CCA de La Madeleine (59), Danse Création à Marcq-en-Barœul (59) et la Ville de Fournes-en-Weppes (59).**

La Verrière accueille LE FESTIVAL PAS CAP ! 2017 (initié par le Théâtre Massenet avec le soutien de la Métropole européenne de Lille)

Collectif Errances
FESTIN

De et avec **Melody Blocquel, Sarah Goncalves et Maud Persyn**, construction marionnette **Mélanie Rebolj, Thaïs Trulio et Marion Belot**, mise en scène **Celia Guibert et Marion Belot**, recherches en mouvement **Scheherazade Zambrano**, musique et lumières **Jérémie Davienne**, création **Collectif errances**, production **Cie La Bicaudale**, co-production **Festival Musik'Art** et la **Cie Le Vent du Riatt**, avec le soutien du **Conseil Départemental du Pas de Calais** et des **Kiss Kiss Bankers**

Autour d'un repas de famille, un père silencieux réunit ses deux filles que tout oppose et sa petite-fille sans attache. De petits riens en grandes révélations, c'est autour de la table que l'on tisse, resserre ou déchire les liens familiaux : on s'y dévoile à mots couverts, on digère les non-dits, on se ressert du bout des lèvres, ou on met carrément les pieds dans le plat ! FESTIN est un langage des

corps. Qu'ils soient marionnettes ou humains, c'est au contact de l'autre que les personnages prennent vie et se définissent. Ici, les corps dansent ensemble, se résistent, s'entrechoquent, se partagent ou perdent le contrôle, dans une écriture hybride tissant des ponts entre différents registres de corps, où le rite du repas accompagne les étapes de la construction identitaire.

OCTOBRE
Jeudi 26, 14h30
Vendredi 27,
10h30 et 16h
Samedi 28, 15h

Cie BVZK
GASTON LE RATON

Théâtre musical / Tout public dès 4 ans (! jauge limitée !)

Texte, mise en scène **Nora Granovsky**, paroles et musique **Boris Dymny et Nora Granovsky**, masque **Stefano Perocco**, avec **Boris Dymny et Nora Granovsky**, production **BVZK**.

La Verrière accueille
LE FESTIVAL
PAS CAP ! 2017

(initié par le Théâtre
Massenet avec le soutien
de la Métropole européenne
de Lille)

Connaissez-vous le rat, cet animal qui ressemble à la souris, mais en un peu plus dégoûtant ? Et en un peu plus intelligent aussi ? Vous saurez bientôt tout de cet intrigant rongeur, grâce à la célèbre conférencière Dolores Mivsky, experte en petites

bêtes, et son invité spécial, Gaston le Raton. Accompagné d'une guitare, il vous dévoilera tous ses secrets. Un spectacle plein d'humour, un rien absurde, à la rencontre de ceux qu'on juge parfois un peu trop rapidement.

**Du lundi 30 octobre
au samedi 4 novembre
(Vacances scolaires)**

Groupe de
12 à 15 participants.
Informations et
Inscriptions au
03 20 54 96 75.

La découverte organise
un stage tout public, tout niveau

Un atelier de pratique théâtrale ouvert à tous de 16 à 99 ans... débutants, pratiquants, amateurs, confirmés... encadré par l'équipe du Théâtre de la découverte ;
Matin : training, exercices de jeu théâtral...
Après-midi : à partir d'un corpus de textes proposés autour d'un thème (lettre, récit, roman, chanson, article

ainsi que des textes amenés ou écrits par les participants...) nous mettrons en jeu, en scène et en collectif un petit objet théâtral vivant à partager en public le samedi 4 novembre à 19h. Après les Âges de la Vie...
Mes Humours...

NOVEMBRE
Lundi 13, 20h

La Verrière accueille
CitéPhilo Lille 2017

Les fondements sociaux de l'action économique.
Cours de Pierre Bourdieu au Collège de France (92/93).
Avec Patrick Champagne et Julien Duval, modéré par Bernard Convert.

DU 6 AU 12
NOVEMBRE ET
DU 20 AU 25
NOVEMBRE 2017

MENU SPOUTNIK

NOVEMBRE
Du lundi 20
au samedi 25

PASSAGES LITTÉRAIRES#2

La C¹e Sputnik Theater sera dans les lieux pour préparer et répéter une rencontre/lecture et vous proposera UN PASSAGE LITTÉRAIRE dans la semaine du 20 novembre.

Une Rencontre / Lectures autour d'une œuvre littéraire. Venir entendre des comédiennes / comédiens lire, discuter et dialoguer avec son auteur(e) le temps

d'un après-midi ou d'une soirée. Parler de ses lectures et en découvrir le temps d'un moment partagé.

DU 4 DÉCEMBRE 2017
AU 5 JANVIER 2018

MENU LA DÉCOUVERTE

DÉCEMBRE
Lundi 4 à partir de 19 h 30

LA C¹E LA VACHE BLEUE ET LA DECOUVERTE
LUNDI EN ATTENDANT LE GRAND SOIR #14

DÉCEMBRE
Samedi 9 à 19h

La Verrière accueille
le Festival
Migrant'scène 2017

Création 2013 / Rodéo d'âme

LES MIGRANTES

Performance dessinée et musicale / tout public à partir de 12 ans

Ecriture et voix **Claire Audhuy**, dessins live **Suzy Vergez**, musiciens **Alexandrine Guédron**, production **Rodéo d'âme (Strasbourg)**, en partenariat avec **le Théâtre de Carouge-atelier de Genève, Camarada, Musée International de la Croix-Rouge.**

Cette performance donne à entendre les témoignages de femmes migrantes, tour à tour touchants, drôles et surprenants dans un spectacle poétique et documentaire. Une plongée au cœur des récits bouleversants de femmes qui ont dû quitter leur pays pour se reconstruire ailleurs.

« Les pierres parleront
après les hommes
Elles resteront seules témoins
du sang sur les mains
Et quand ces mains seront
trop vieilles pour ne pas trembler
Trop fripées

Trop abîmées par l'usure du vent
Alors les pierres chanteront
ET toute l'Espagne saura comment
les caves furent utilisées. »

DÉCEMBRE

Jeudi 14, 19h

Vendredi 15,

14h30 - 20h

Samedi 16, 19h

Création 2008 / Théâtre de la Découverte

L'ENFANCE D'UN CHEF

Texte **Jean-Paul Sartre**, lecture, mise en espace **Dominique Sarrazin**, espace **Ettore Marchica**, création lumière **Guillaume Xavier**, régie **Sarah Verdy**, costume **Catherine Lefebvre**, production **Théâtre de la découverte**

1938 : SARTRE (Jean-Paul) 1905-1980, écrit l'Enfance d'un Chef, ultime nouvelle du recueil Le Mur. Naît alors l'écrivain Sartre.

1968 : Un ami me prête le livre (Poche n°33) je ne lui ai jamais rendu.

1938 : Sartre trace à l'encre noire le portrait d'un petit jeune homme d'avant guerre, tourmenté et bourgeois, avide de sublime que tentent le surréalisme, la psychanalyse et que le fascisme saisit à point avec son

plein consentement. L'Histoire écrira le reste...

1968 : L'enfance d'un Chef, comme écrit la veille, circule entre nous, jeunes gens incertains que le Primitives bouleverse. Je le dévore, Led Zep.dans les oreilles.

21 AVRIL 2002 : La Saloperie a toujours belle gueule et bonne mine.

2003 : Ce livre, lu et relu, jamais quitté, jamais restitué à l'ami qui jamais

ne me le réclama, je l'offre sur scène en toute hargne et reconnaissance ; au jeune écrivain bigleux et intempéstitif qui oublia sa vie durant d'être un salaud, à ma jeunesse, à celle d'aujourd'hui et à la face des chefs, petits et grands qui toujours nous demandent de nous en remettre à l'ordre des choses qui ne sont jamais que les choses de l'Ordre. D.S

DÉCEMBRE

Jeudi 21, 14h30

Vendredi 22, 14h30

Samedi 23, 19h

Vacances scolaires :
jeudi 28 déc. 19h, vendredi 29 déc. 15h, jeudi 4 janv. 19h
et vendredi 5 janv. 15h

Création 2012 / Théâtre de la Découverte

LES TROIS SPECTRES DE SCROOGE

Rendez-vous de Noël - spectacle à voir en famille à partir de 8 ans

D'après *Un Conte de Noël* de **Charles Dickens**, conçu et interprété par **Dominique Sarrazin**, scénographie **Ettore Marchica**, vidéo, images et régie **Cléo Sarrazin**, production **Théâtre de la découverte**, coproduction **Lille 3000**.

Ebenezer Scrooge aborde la période de Noël avec son dédain et son avarece habituels, maltraitant comme toujours son malheureux employé et son joyeux neveu. Pourtant, dans la nuit de Noël, il reçoit la visite de trois fantômes qui vont changer sa vie à tout jamais.

2018 RÉSIDENTENCE REPRISE / CRÉATION

Avec **Camille Candelier**, **Camille Dupond**, **Jacob Vouters**, **Michaël Wiame**, conception et écriture **Thomas Jodarewski** et **Louise Wailly**, mise en scène **Louise Wailly**, collaboration **Maxime Séchaud**, assistanat à la mise en scène et dramaturgie **Sonia Mzali**, costumes **Marion Prouvost**, création Lumière **Brice Nougues**, création sonore, **Loïc Lefoll**, masques et coiffes **Carolina Munoz**, avec l'aide de **François Lestrade** pour la scénographie. Production **C^{ie} Protéo** – co-production **Théâtre de l'Aventure** Avec l'aide à la création du **Conseil Régional Hauts-de-France**, de la **DRAC Nord-Pas de Calais-Picardie** et de la **Spedidam**. Avec le soutien de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche**, du **Théâtre Massenet**, et de **L'Hippodrome de Douai**.

JANVIER
Jeudi 11, 19h
Vendredi 12,
14h30 et 20h,
Samedi 13, 19h

Une création de la C^{ie} Proteo

UNE CERTAINE DOSE DE TENDRESSE OU LA CONQUÊTE INACHEVÉE DES AMÉRIQUES

Une bouffonnerie contemporaine, à partir de 12 ans

Un conte de « faits » historiques qui entraînent Gloria de la conquête de Cortès à l'insurrection zapatiste en passant par la révolution mexicaine. Au cœur de cette histoire : la dépossession par le pouvoir colonial, puis mexicain, de ce qui fait l'autonomie des communautés indigènes, à savoir

la terre. Dans la brutalité des événements, cette histoire est belle. Mais comment dépasser le récit d'une épopée lointaine ? Comment s'en inspirer, tant ce qui fait sa force nous a été enlevé ? Nous, Occidentaux et Métropolitains, quelles montagnes avons-nous pour nous replier ?

Quelles forêts pour nous inspirer ? Quelles communautés aussi fortes que le roc, aussi riches et denses que la forêt, peuvent encore nous animer ? « Voilà pourquoi je veux rencontrer les zapatistes », dit Gloria. Pour y butiner le miel qui fait défaut à nos idées.

JANVIER

Jeudi 18, 19h
Vendredi 19,
14h30 - 20h,
Samedi 20, 19h

Création 2016 / C^{ie} Caryatides

HE'S A MANIAC

Performance dessinée et musicale / tout public à partir de 14 ans

Conception et interprétation **Cyril Viallon**, musique **Benjamin Collier**, vidéo **Erwan Defachelles**, lumières **Jib Cousin**, mise en jeu **Chloé André**, production **Compagnie Caryatides**

Le slow est-il un (cruel) rite d'initiation à la danse et à l'identité? Peut-on échapper aux différentes épreuves du slow, qui représente pourtant le b.a.ba de la danse, contre un partenaire serré, un balancé à gauche, un autre à droite. Premier slow, premier cours de danse, premier film, première idole, première expérience professionnelle, première expérience sexuelle...

Comment la somme de toute ces premières fois peuvent-elles illustrer le parcours d'un homme et le terreau créatif d'un artiste ? — Je ... Je ... Je connais tous les tubes des années 81,82, 83, 84, ce qui correspond à mes années de 6^e, 5^e, 4^e et 3^e j'avais respectivement 11, 12, 13 et 14 ans.

JANVIER

Mardi 23, 20h

Création 2015 / DDCM

L'ENSEIGNEMENT DE L'IGNORANCE

Théâtre vidéo-musical

La Verrière accueille
LES AMIS DU
MONDE DIPLOMATIQUE

Auteur **Jean-Claude Michéa**, adaptation, musique et mise en scène **Seb Lanz**, assistante à la mise en scène **Sophie Rey**, avec **Hélène Vautrin** et **Frédéric Guittet**, scénographie et vidéo **Studio Sankukai**, conception régie **Rémi Billardon**, **Fabrice Viste**, un spectacle produit par **L'Association DDCM**, soutenu par **ADAMI**, **SPEDIDAM**, **Conseil Général de Vaucluse**, **Théâtre des Carmes André Benedetto**, **Théâtre des Doms (84)**, **Théâtre de Lune (69)**.

Imaginez un monde où l'élite dominante, tout en prétendant combattre l'ignorance, ferait en réalité tout pour la propager. Dans ce monde, la culture servirait à étouffer dans l'œuf l'idée même de révolte collective. Ce serait le monde de l'Enseignement de l'ignorance. Ce monde, c'est le nôtre. « Mettre en scène les mots de Jean-Claude Michéa, penseur critique radical

qui, dans le livre éponyme publié en 1999 pose la forte hypothèse, que si le niveau scolaire ne cesse de baisser, c'est parce que cela sert les intérêts du capitalisme mondialisé, lequel a moins besoin d'individus libres, cultivés et conscients que d'unités productives flexibles, précaires et jetables : Seb Lanz s'y est risqué, et le résultat est à la hauteur, exigeant, austère presque. Beaucoup de texte, quelques facéties livrées par deux ha-

biles comédien-ne-s, du piano inspiré, le tout au service d'un terrible constat, que conclut la fameuse question posée par Jaime Semprun : « A quels enfants allons-nous laisser ce monde ? » »

(Jean-Luc Porquet,
Le Canard Enchaîné)

Après la représentation de 20h /
rencontre avec Sébastien Lanz
animée par Arnaud Muysen

FÉVRIER
Jeudi 8, 19h
Vendredi 9,
14h30 - 20h
Samedi 10, 19h

Création 2016 / La Fabrique du Vent

MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME

Auteur **Manfred Karge**, traduit de l'allemand par **Michel Bataillon**, interprétation **Anne Delmotte**, mise en scène/dramaturgie/scénographie **Didier Saint-Maxent**, création lumière **Sylvain Liagre**, un spectacle produit par **La Fabrique du Vent**, soutenu par **Filage, le Théâtre de l'Aventure !, la Chambre d'eau, la MJC de Croix, le Théâtre du Nord, La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq)**.

Une femme occupe, sous des habits d'homme, le poste de travail de son défunt mari. Ce fait divers authentique, au temps de la grande crise, de la montée du nazisme, jusqu'à son apogée et sa chute, nous décrit l'odyssée d'un bout de femme qui traverse des luttes fratricides, entre bruns et rouges, aux

frontières entre l'Allemagne et l'Allemagne. Ce récit de bruit et de fureur entre l'histoire et l'Histoire, l'individu et l'Humanité, raconte l'histoire déraisonnable d'une personne (Ella/Max) qui a étonnamment les pieds sur terre et l'envie furieuse de « s'en sortir », dotée à la fois d'une obstination à toute

épreuve et d'une teigneuse rage de vivre... Comment déjouer sa propre existence ? Comment dépasser le mélodrame pour en faire une bouffonnerie ? Il était une fois le double rôle clownesque et tragique d'Ella-Max... Il était une fois hier et il était une fois aujourd'hui encore...

Suite à un partenariat engagé depuis deux saisons entre le Lycée Fénélon de Lille, le Lycée Français de Hambourg et La Fabrique du Vent, Didier Saint-Maxent fera un stage à La Verrière avec des lycéens des deux établissements lors de la journée du mercredi 11 avril. La fin de cette journée sera ponctuée par la présentation d'une petite forme devant l'ensemble des lycéens ayant participé au stage.

FÉVRIER
Jeudi 22, 14h30
Vendredi 23, 20h30
Rencontre
après la représentation :
L'addiction au travail
Samedi 24, 19h

Création 2017 / C^{ie} Stelistô de Tempo

L'INSOUPÇONNE

Théâtre vidéo-musical

Texte et mise en scène **Olivier Nikolcic**, avec **Céline Hilbich**, musique **Lolomis Quartet**, les voix de **Denis Lavant, Déborah Claude, Mounya Boudiaf, Céline Clergé, Nikola Carton, Azzedine Benamara**, maquillage **Gaëlle Mennesson**, bricolages indispensables **Mauricio Martinez-Cavard**, production **Compagnie Stelistô de Tempo**, soutiens **Théâtre Massenet, Maison-Folie Moulin, le Flow, la Ville de Lille, le Fossé des 13**.

La Verrière accueille
LE CABARET DE L'UNION
DE TRAVAIL ET CULTURE

Mary-Jane, une jeune femme de son temps. Elle doit prendre un train qui la conduira à un rendez-vous capital pour l'avenir de son entreprise. Mais suite à un mouvement social, tous les trains sont bloqués et c'est toute l'entreprise qui est alors en danger. Mise sous pression par sa patronne, Catherine, avec laquelle elle est en communication régulière, Mary-Jane aperçoit une valise non loin d'elle. C'est l'occasion pour elle

d'échapper aux engrenages d'une réalité suffocante. Le rêve d'avoir le temps. Le temps de rêver. Le temps de Vivre. « L'Insoupçonné est l'histoire d'une désobéissance par le rêve qui se poursuit dans la réalité »... Une désobéissance insoupçonnée.

Du lundi 26 février
au samedi 3 mars
(Vacances scolaires)

La découverte organise

un stage tout public, tout niveau

Groupe de
12 à 15 participants.
Informations et
Inscriptions au
03 20 54 96 75.

Un atelier de pratique théâtrale ouvert à tous de 16 à 99 ans... débutants, pratiquants, amateurs, confirmés... encadré par l'équipe du Théâtre de la découverte.

Matin : training, exercices de jeu théâtral...
Après-midi : à partir d'un corpus de textes proposés autour d'un thème (lettre, récit, roman, chanson, article,

pièce de théâtre) ainsi que des textes amenés ou écrits par les participants... nous mettrons en jeu, en scène et en collectif un petit objet théâtral vivant à partager en public le samedi 3 mars à 19h.

Après les Âges de la Vie et Mes Humours... **on vous dévoile le thème en janvier !**

MARS
Lundi 12
à partir de 19 h 30

LA C^{IE} LA VACHE BLEUE ET LA DECOUVERTE
LUNDI EN ATTENDANT LE GRAND SOIR #15

MARS
Vendredi 16, 20h

La Verrière accueille
LE THÉÂTRE MASSENET/
LE RÉEL EN JEU

Création 2018 / Le Joli Collectif
AVEUGLES

Tout public à partir de 14 ans
(! jauge limitée !) – pour ce spectacle réservations au Théâtre Massenet 03 20 04 81 65

Concept et mise en scène **Vincent Collet**, écriture et jeu **Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin**, production et diffusion **Elisabeth Bouétard**, production le joli collectif, co-production **Au bout du plongeur-Rennes, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) – Nantes, Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné, Salle Guy Ropartz-Rennes**, avec le soutien de **La Paillette – Théâtre, L'Aire Libre – CPPC**

Quatre individus arrivent sur scène. Ils font le récit de leurs expériences et du chemin parcouru pour en arriver là. Perdus, ils tentent de se mettre d'accord pour avancer. Comment articuler ensemble le besoin de décision et le désir d'égalité ?

AVEUGLES s'inspire autant du petit exposé de Yona Friedman « Comment

vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ? » que de la pièce de Maeterlinck de 1890 où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide. Une fable écrite au plateau où les acteurs/personnages devront affronter leurs doutes et leurs propres fonctionnements pour avancer en groupe et organiser une démocratie embryonnaire.

MARS

Jeudi 29, 19h

Vendredi 30, 14h30 et 20h

Samedi 31, 19h

Création 2012 / La Compagnie des Docks

MAMAN DANS LE VENT

Tout public à partir de 14 ans

Texte, mise en scène et scénographie **Jacques Descorde**, avec **Solenn Denis et Jacques Descorde**, assistante à la mise en scène **Nadège Cathelineau**, costumes **Valérie Paulmier**, production **La compagnie des Docks**, avec le soutien de **Beaumarchais/SACD**.

À la suite du décès de sa mère, une petite fille part en voyage avec son père, au bord de la mer. Très vite, elle comprend que le chagrin de son père est au moins aussi grand que le sien.

Elle devra inventer bien des ruses et trouver beaucoup d'amour pour que, l'un et l'autre, retrouvent enfin le chemin d'un retour à la vie.

AVRIL

Jeudi 5, 19h

Vendredi 6, 14h30 et 20h

Samedi 7, 19h

Création 2018 / Le Bourgeois de Kiev

« TWO BE »

ET SI NOS OMBRES POUVAIENT PARLER ?

Autofiction - Danse et Théâtre

Une création d'**Antoine et Guillaume Suarez-Pazos**, interprétation **Antoine et Guillaume Suarez-Pazos**, scénographie et make-up **Omayya Salman**, dramaturgie **Aymeri Suarez-Pazos**, lumière **Anthony Merlaud**, création son **Romain Crivellari**, regards chorégraphiques **Florent Hamon et Chinatsu Kosakatani**, regards extérieurs épisodiques **Thierry Duirat, Noémie Gantier, Gilles Defacques, Thomas Le Gloannec, Omayya Salman**

production **les Bourgeois de Kiev**, coproduction **Le Phénix Scène Nationale de Valenciennes dans le cadre du campus du Pôle Européen de Création**, avec le soutien **du Prato/ Pôle National Cirque, résidences Le Channel/Scène National de Calais, dans le cadre du dispositif « Pas de Côté » / DRAC Hauts de France, résidences de création, au Ciam la fabrique de Toulouse, à la maison Folie Beaulieu de Lomme, le Théâtre des Mazades Toulouse et le Grand Sud à Lille.**

Guillaume et Antoine sont jumeaux. Ils ne connaissent pas la vie sans un autre... Deux « Je » très similaires, vont agir, créer pour ne pas s'effacer, résister pour ne pas disparaître derrière l'autre, mais aussi se surprendre à défendre une même idée, un même combat en chœur. Une force solidaire pour asseoir au mieux leurs utopies, leurs idéaux d'un monde plus humain. Nos deux hurluberlus vont, tour à tour, invoquer

des personnages de leur enfance, de leurs rêves, de leur folie, pour déjouer l'idée du double, déjouer le conflit brutal, trouver la solution, pour cohabiter ensemble, continuer à migrer ensemble sans s'esquinter, sans que l'un prenne le pas sur l'autre. Comme un tango entre deux hommes, un combat déguisé qui ne cherche pas le KO, mais une issue favorable à chacun.

MAI
Lundi 7
à partir de 19 h 30

LA C^{IE} LA VACHE BLEUE ET LA DECOUVERTE
LUNDI EN ATTENDANT LE GRAND SOIR #16

Alors c'est quoi, au fait, les « En attendant le grand soir » ?... Parce que bien sûr, le grand soir ce n'est pas pour tout de suite... mais en attendant, on se retrouve régulièrement, quelque part, disons au Théâtre de la Verrière à Lille, lieu de bien des rencontres, pour aller au-delà des résignations et partager encore quelques belles idées et utopies... autour d'un thème, d'un verre et d'une assiette et de petites formes artistiques !

Auteur **Bertolt Brecht** texte français **Gilbert Badia et Jean Baudrillard** mise en scène **Olivier Mellor** avec **Olivier Mellor, Stephen Szekely** musiciens **Séverin « Toskano » Jeanniard, François Decayeux, Romain Dubuis, chansons Bertolt Brecht/Kurt Weill, Jean Yanne, Léo Ferré, Bernard Dimey, Raoul de Godewarsvelde, Jesse Garon, arrangements Séverin Jeanniard, Romain Dubuis, lumière Benoît André, son Séverin Jeanniard, scénographie Alexandrine Rollin, Noémie Boggio, costumes Hélène Falé production Compagnie du Berger - Comédie de Picardie, avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Départemental de la Somme, de la DRAC Picardie, d'Amiens-Métropole, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Arche Editeur, du Centre Culturel de Songeons (60), des Communautés de Communes de la Picardie Verte, du Val de Nièvre & environs, de la compagnie les gOsses et de Grobiland.**

MAI
Jeudi 17, 19h
Vendredi 18,
14h30 – 20h
Samedi 19, 20h

Création 2012 /
Compagnie du Berger
Comédie de Picardie

DIALOGUES D'EXILES

Théâtre musical dès 12 ans

A Helsingfors, au buffet de la gare, pendant la première guerre mondiale. Deux allemands, un physicien et un ouvrier, chassés de leur pays par... « Comment s'appelle-t-il donc au juste ? »... devisent librement autour des verres de bière, passant de

la philosophie de Hegel à la description fouillée d'un nerf de bœuf, du rôle des vertus civiques à la nécessité de l'ordre, des méthodes d'éducation au plaisir que la pensée procure ou ne procure pas. Mais toujours ils en reviennent à cause de leur exil au

troisième Reich. Le tout entrecoupé de chansons de Brecht et Weill, mais aussi de Léo Ferré, Jean Yanne, Bernard Dimey, Raoul de Godewarsvelde et Jesse Garon... avec trois musiciens complices, et une pompe à bière !

MAI

Mardi 29,
14h30 et 20h
Mercredi 30, 20h
Jeudi 31,
14h30 et 19h

Création 2017 / Cie Lolium

MOMENT D'ANGOISSE CHEZ LES RICHES

Théâtre musical sur des textes de Kurt Tucholsky

Auteur **Kurt Tucholsky**, traduction et collaboration artistique **Françoise Delrue**, mise en scène **Henri Botte**, avec **Marion Zaboïtseff et Lexie T**, régisseur **Yann Hendrickx**, production **Compagnie Lolium**.

Dans une forme très actuelle mêlant le Beatbox, la musique live et le théâtre, deux femmes nous replongent dans l'esprit humaniste et contestataire des cabarets allemands de l'entre-deux guerres, et nous livrent les réflexions visionnaires de Kurt Tucholsky, auteur allemand des

années 20. Dans une écriture percutante, Tucholsky nous transmet sa vision de l'Homme, et, le sourire aux lèvres, nous pose la question : Comment vivons-nous ensemble ? Mieux, il nous interpelle, à un siècle de distance : « Cher lecteur de 1985 vous avez au quotidien 300 appareils

indispensables de plus que nous, mais au demeurant vous êtes tout aussi bêtes, aussi malins, aussi modernes que nous, exactement comme nous. » KT 1920.

JUIN

9 et 10 (programme à suivre)

LA VERRIÈRE ACCUEILLE

FESTHEA (Festival de Théâtre amateur de Tours
sélection Nord et Pas-de-Calais)

JUIN

Mercredi 13, 14h30
jeudi 14, 14h30
vendredi 15, 14h30
et 19h

Création 2015 / Cie Zapoï

MOUSTACHES

Arts de la marionnette images musique / à partir de 5 ans

Conception, écriture et mise en scène **Stanka Pavlova**, univers graphique et réalisation des personnages **Marion Belot**, interprétation **Marion Belot**, composition musicale **Usmar**, musicienne **Caroline Lekeux** (contrebasse), écritures **Filip Forgeau**, dispositif scénique et conseil artistique à la mise en scène **Denis Bonnetier**, création lumière et régie **Jean-François Métrier et Claire Lorthioir...**

... illustrations et peintures **Boryana Petkova**, réalisation des images **Maxime Hibon**, costumes **Emmanuelle Geoffroy**, construction du dispositif **Atelier Artom, Thomas Ramon** production **Zapoï, co-production Maison Folie Lille Moulins, résidences de création au Phénix scène nationale Valenciennes et Espace Culturel Barbara de Petite Forêt, avec le soutien du Conseil Régional Hauts de France et Ville de Valenciennes**

C'est un monde plein de moustaches. Un monde où les maisons, les arbres, les cailloux, les nuages, les étoiles, les oiseaux, les papas, les mamans, les papis, les mamies, la petite soeur de Marcel, le chat d'Archibald et même les princesses endormies ont des moustaches qui poussent... mais seul un personnage n'a pas de moustache. Enfin, il court derrière,

mais elle ne reste pas en place, car cette moustache est trop frivole, trop impatiente pour rester plantée sur un visage. Cette moustache vole dans les airs comme un oiseau libre. Arrivera-il à l'attraper ? Qui sait ? Mais depuis cette histoire on sait que les ailes des anges ont été des moustaches...



Dans un souci d'économie et de respect de l'environnement, nous avons décidé de limiter le nombre d'exemplaires « papier » envoyés par courrier.

Cette plaquette reste téléchargeable sur notre site.

Si toutefois vous désirez continuer à recevoir nos informations par courrier, merci de nous le signaler par mail à l'adresse :

contact@verriere.org. Il vous suffira de mettre en objet : [COURRIER]

et dans le mail vos NOM-PRENOM et ADRESSE. En cas de non-manifestation de votre part,

vos adresse sera automatiquement retirée de notre base de données. N'hésitez pas à vous abonner gratuitement à notre newsletter pour être régulièrement informé de notre actualité.

Merci de votre participation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de la découverte à la Verrière
28 rue Alphonse Mercier 59000 Lille

Métro République ou Gambetta
Citadine 1 et 2 Arrêt Sacré Cœur

Renseignements **03 20 54 96 75** // contact@verriere.org
Réservations 03 20 54 96 75 // resa@verriere.org
www.verriere.org

Le Théâtre de la découverte à la Verrière est subventionné par le Conseil Régional des Hauts de France, le Conseil Départemental du Nord et la Ville de Lille.